

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Repertoárismeret 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Repertoárismeret 1				A tantárgy kódja		TLX 3150	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve									
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Kelemen László						
2.4. Tanulmányi év		I.	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					36
3.8. A félév összóraszama					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	- zenei írás és olvasás
4.2. Kompetenciabeli	- hangszeres és vokális készségek - kiművelt zenei készségek - zenei folklór ismerete

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Kottatartók, zenei felvevő és lejátszó készülék

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- sokféle személyiséggel dolgozik együtt - zenét tanul - hangszereken játszik - elemzi saját művészi teljesítményét - előben fellép - próbákon vesz részt - dalokat próbál - énekel - azonosítja a zene jellemzőit
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz felvételeken zenei stúdióban - népszerűsíti magát - személyes szakmai fejlődését kezeli - megbirkózik a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: - a népi hangszerekre vagy a vokális népzeneire jellemző repertoárt - a magyar népzene dialektusterületeit és az erdélyi kistájak zenei jellemzőit - a hangszeres és vokális népzene műfajait -
Képességek	A hallgató rendelkezik - szükséges hangszeres/énekes készségekkel - kifinomult zenei készségekkel - a zenei együttesben való játék képességével
Felelősség és önállóság	A hallgató képes dokumentálni és felhasználni az etnomuzikológiai forrásokat, valamint összeállítani egy mikrorégió etnomuzikológiai repertoárját. Képs kiválasztani és felhasználni a népi repertoárt művészeti és oktatási kontextusokban.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A magyar népzenei folklórban előforduló népszerű dallamstílusok, stílusrétegek és népdalok típusainak analitikus megértése, valamint a magyar népzene földrajzi jellemzőinek és előadási stílusainak rögzítésével kapcsolatos szempontok megismerése.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy célja, hogy módszert adjon egy kisebb régió, település, énekes vagy hangszeres előadói egyéniség repertoárjának átfogó vizsgálatára, a néprajzi, népzenei és táncfolklorisztikai összefüggések komplex megismerésére.

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezető fogalmak	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	

2. A magyar népzene dialektusterületei	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
3. Dunántúl	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
4. Északi Sáv	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
5. Alföld	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
6. Edély	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
7. Moldva és Bukovina	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
8. Erdélyi kistájak	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
9. Kalotaszeg	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
10. Háromszék	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
11 Csíkszék	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
12. Gyergyószék	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
13. Mezőség	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
14. Szilágyság	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
Könyvészet Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I-II. Buc. 1981. Jagamas János–Fargó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kelemen László: A Mácsingók / The Mácsingó Family Tanulmány in: Kelemen László (Szerkesztette és válogatta /Edited and Selected by) Belső-mezősegi népzene. Báré – Magyarpalatka / Folk Music from the Transylvanian Plain Băre – Palatca. Új Pátria sorozat. / Új Pátria Record Series. Jövők Öröksége 53/68. Válogatás az Utolsó Óra program gyűjteményéből 1997-1998. / From the collection of the Final Hour Programme 1997-1998. [CD.], Tudományos – Fonó Budai Zeneház – Hagományok Háza, Budapest, 2017. 13-16, 25-30. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Lajtha László: Népzenei Monográfiák I. Szépenyerűszentmártoni gyűjtés. Zeneműkiadó, Budapest, 1954. Lajtha László: Népzenei Monográfiák II. Széki gyűjtés. Zeneműkiadó, Budapest, 1954. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.		

Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Magyar Népzenei Antológia. Digitális összkiadás. Főszerk. Richter Pál. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont – FolkEurópa Kiadó, Budapest, 2013. ISBN 978 963 08 3285 4 • Népzenei Füzetek sorozat. Magyar Művelődési Intézet/Hagyományok Háza, Budapest • Új Pátria CD-sorozat, Hagyományok Háza – Fonó Budai Zeneház, Budapest		
--	--	--

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A népi repertoárismeret tárgy közvetlenül reagál a munkaerőpiac jelenlegi igényeire és a szakmai közösség (népzenei együttesek) elvárásaira. A tananyag összhangban van azzal a szükséglettel, hogy sokoldalú népzeneészeket képezzenek, akik képesek különböző művészeti kontextusokban fellépni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium	Jelenlét (max. 2 hiányzás)	Jelenléti ív	Ha nincs meg a kötelező jelenlét, két jeggyel kevesebbbről indul a végső minősítés.
	Az egyéni feladatok rendszeres teljesítése.		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
	Kollokvium vagy koncert a félév végén		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
			Például: A kötelező jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy A kötelező jelenlét hiányában: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Egy kistáj dallamanyagának összeállítása és bemutatása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
---	--

Kitöltés időpontja:
25.09.2025

Szeminárium felelőse:

Kelemen László

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
26.09.2025

Intézetigazgató: